



## Table des matières

### Contenu

COURS DE FORMATION AUDITIVE ET THÉORIQUE (SOLFÈGE) .....	2
SYLLABUS FORMATION AUDITIVE ET THÉORIQUE: .....	3
La formation auditive et la théorie musicale par le jeu (Niveau 00) .....	3
Débutant (Niveau 0) .....	3
Préparatoire 1 (Niveau 1) .....	4
Préparatoire 2 (Niveau 2) .....	5
Élémentaire 1 (Niveau 3) .....	6
Élémentaire 2 (Niveau 4) .....	7
Intermédiaire 1 (Niveau 5) .....	8
Intermédiaire 2 (Niveau 6) .....	9
ATELIERS SPÉCIALISÉS .....	10
Aider son enfant à pratiquer (Atelier pour les parents) .....	10
Classes de maitres .....	10
Composition et création au piano (Offert en leçons individuelles) .....	10
Préparation pour jouer en concert .....	10
Rock ton iPad avec GarageBand .....	10
S'enregistrer comme un pro! .....	10
Technique et mouvement au piano .....	10

## COURS DE FORMATION AUDITIVE ET THÉORIQUE (SOLFÈGE)

Cours fortement conseillés, qui se veulent un complément aux leçons d'instrument. Ces cours approfondissent les connaissances théoriques nécessaires au développement du jeu instrumental et de la musicalité. Ils développent aussi l'oreille par des exercices de solfège chantés et par des dictées rythmiques et mélodiques. Les exercices sont variés et permettent aux élèves de tous azimuts d'apprendre tout en développant leur créativité. Que ce soit par le biais d'activités ludiques ou grâce à des exercices considérés comme plus traditionnels, les élèves découvrent la musique sous un angle différent leur permettant de mieux comprendre leurs partitions et la musique en général.

**Les groupes sont formés par NIVEAU et EXPÉRIENCE et non par âge.** Les âges indiqués le sont à titre indicatif. Un élève plus âgé qui débute pourrait être avec des élèves un peu plus jeunes.

<b>FAT par le jeu</b>		6 à 8 ans	Aucun prérequis
<b>Débutant</b>	<b>Débutant</b>	7-8 ans	Cours de Théorie par le jeu complété ou expérience équivalente
<b>Préparatoire 1</b>	<b>Niveau 1</b>	8 ans et +	Minimum 1 année complétée en instrument Atout si l'élève a suivi le cours Débutant
<b>Préparatoire 2</b>	<b>Niveau 2</b>	9 ans et +	2 ou 3 années complétées en instrument Avoir suivi le cours de solfège (niveau 1)
<b>Élémentaire 1</b>	<b>Niveau 3</b>	10 ans et +	Au moins 4 années complétées en instrument Avoir complété au moins 2 cours de solfège
<b>Élémentaire 2</b>	<b>Niveau 4</b>	11 ans et +	Au moins 4 années complétées en instrument Avoir complété au moins 3 cours de solfège
<b>Intermédiaire 1</b>	<b>Niveau 5</b>	12 ans et +	Au moins 5 années complétées en instrument Avoir complété au moins 4 niveaux en solfège
<b>Intermédiaire 2</b>	<b>Niveau 6</b>	13 ans et +	Au moins 6 années complétées en instrument Avoir complété au moins 4 niveaux en solfège
<b>Supérieur 1</b>	<b>Niveau 7</b>	13 ans et +	Au moins 6 années complétées en instrument Avoir complété au moins 4 niveaux en solfège

**Il est important de prendre connaissance des [syllabus](#) plus bas (description complète des cours) afin d'inscrire vos enfants au bon niveau.**

**Une évaluation sous forme de jeu sera faite auprès des nouveaux élèves dès le 1er cours.** Un élève pourra par la suite être dirigé vers un niveau inférieur ou supérieur, **ce qui impliquera un changement d'horaire.**

Ce cours n'est pas à contenu facile et demande le soutien des parents pour les élèves plus jeunes. Il y aura parfois des devoirs à faire à la maison et le passage à un niveau supérieur à la fin de l'année n'est pas automatique. Si un élève n'a pas assimilé au moins 80% de la matière et ne passe pas l'examen final, celui-ci devra reprendre le niveau. Des évaluations de vos enfants vous seront envoyées à quelques reprises durant l'année. Pour les niveaux 1 à 6, l'élève doit savoir bien lire et écrire.



# Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

---

## SYLLABUS FORMATION AUDITIVE ET THÉORIQUE:

### La formation auditive et la théorie musicale par le jeu (Niveau 00)

Cours visant l'apprentissage des bases de la formation auditive et de la théorie musicale par le jeu plutôt que par une approche plus formelle. Chaque semaine, une série de jeux à la fois ludiques et éducatifs sera présentée aux élèves, et réalisée avec eux, pour leur permettre d'appréhender les bases de la théorie musicale, du solfège et de la dictée musicale.

### Débutant (Niveau 0)

#### THÉORIE

---

Apprendre les notes en clé de sol et clé de fa ainsi que les premières lignes supplémentaires  
Logistique des lignes et espaces dans la portée et comment écrire les notes  
Bien comprendre le do central, dans les 2 clés  
Écriture des tiges de notes correctement placées (savoir les règles).  
Tableau des figures de notes de la ronde jusqu'à la croche.  
Tableau des figures de silences de la pause au demi-soupir.  
Place des pulsations à chaque valeur de noire.  
Compléter des pulsations avec les figures de notes ou de silence  
Barres de mesure à placer selon les valeurs demandées. (À chaque ronde, ou blanche etc.)

#### SOLFÈGE

---

Imitation mélodique: Imitation, reconnaissance, lecture et reproduction des rythmes; noire, blanche, blanche pointée et ronde  
Reconnaissance et reproduction des 3 rythmes: « saute », triolet, 2 croches  
Reconnaissance de neumes de 3 sons, transposition dans la portée dans les tons do et fa  
Travail sur les degrés 1,2 et 3, séries de 4 notes.

#### DICTÉE

---

Reconnaissance de notes ascendantes, descendantes, conjointes, disjointes  
Reconnaissance et écriture de motifs mélodiques de 4 notes sur 3 sons  
Motifs rythmiques de 4 pulsations utilisant les mêmes organisations que le solfège.  
Travail sur les degrés 1,2 et 3, séries de 4 notes.  
Reconnaissance de notes ascendantes, descendantes, conjointes, disjointes  
Percevoir la pulsation  
Dessiner le cursus mélodique  
Développer l'audition intérieure  
Éveiller la mémorisation spontanée  
Entraîner à la transposition spontanée dans les 2 tons  
Savoir où placer les pulsations au-dessous des notes



## Préparatoire 1 (Niveau 1)

### THÉORIE

---

Révision des noms de notes: clé de Sol et clé de Fa,  
Lecture des premières lignes supplémentaires,  
Tableau des figures de notes de la ronde jusqu'à la double-croche.  
Tableau des figures de silences de la pause au quart de soupir.  
Comprendre les premières figures de rythme  
Savoir où mettre les pulsations et les barres de mesures  
Écriture des notes dans la portée avec hampes (tiges) correctement placées.  
Être capable de manipuler, remplacer, compléter, additionner, les figures de notes et de silences  
Connaissance sommaire et usuelle des chiffres indicateurs, sans exercices théoriques.  
Signes de nuances : piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, decrescendo, diminuendo.  
Signes de mouvements : andante, allegro.

### SOLFÈGE

---

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants:  
Rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire,  
Figures de rythmes: 2 croches, saute, triolet de croches  
Silences: pause, demi-pause, soupir  
Les figures de rythmes sont entrecoupées par des figures des rythmes simples  
Lecture de formules mélodiques utilisant 3 notes (1-2-3) gammes de Do et de Fa: Do majeur (notes Do, Ré, Mi)  
Fa majeur. (Notes Fa, Sol, La)  
Développement du chant intérieur (entendre les notes sans les chanter)

### DICTÉE

---

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés  
Percevoir les pulsations  
Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 3 notes)  
Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer)  
Éveiller la mémorisation spontanée  
Entraîner à la transposition de Do à Fa de façon spontanée  
Écriture de formules rythmiques: comment les écrire et les reconnaître selon les pulsations (4 temps)



# Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

---

## Préparatoire 2 (Niveau 2)

### THÉORIE

---

Révision des notions de Préparatoire 1

Figures de notes et de silences, « mathémusique » ; faire des équations figures de notes et silences

Plusieurs termes italiens: courbes, accents, articulations

Lignes d'octaves: comment écrire les mêmes notes avec les lignes supplémentaires dans les 2 clés

Travail complet des mesures binaires: comprendre les temps et les unités de temps et de mesure

Bien placer les pulsations

Compréhension du triolet: de croches, noires, blanches, rondes

Indications/signes de reprises: Da capo al fine, Da capo al coda, Dal segno al fine, Dal segno al coda

Barres de reprises, boîtes de répétitions

Travail complet des tons et demi-tons avec tout ce qui les concerne,

Construire correctement des gammes et savoir l'armure complète en dièses et en bémols

Altérations: dièses, bémols, bécarres.

Termes italiens: nuances, mouvements, articulations

### SOLFÈGE

---

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants:

Rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire

Figures de rythmes: 2 croches, sauté, triolet de croches

Silences: pause, demi-pause, soupir

Enchaînement des figures de rythmes

Lecture de formules mélodiques utilisant 4 notes (1-2-3-5) des gammes de Do, Fa et Sol:

Do majeur (notes Do, Ré, Mi, Sol aigu et Sol grave)

Fa majeur (notes Fa, Sol, La, Do aigu et Do grave)

Sol majeur (notes Sol, La, Si, Ré aigu et Ré grave)

Chanter les intervalles: quinte et octave

### DICTÉE

---

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés

Percevoir la pulsation (toujours sur 4 pulsations) 2 mesures consécutives

Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 4 notes)

Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer)

Éveiller la mémorisation spontanée

Entraîner à la transposition les 4 notes dans les gammes de Do, Fa à Sol de façon spontanée



## Élémentaire 1 (Niveau 3)

### THÉORIE

---

Révision des notions apprises aux 2 niveaux antérieurs

Tons et demi-tons diatoniques et chromatiques,

Pouvoir compléter des mesures avec figures de notes et de silences de façon plus complexe.

Travail complet des mesures simples (binaires) et ajout des mesures composées (ternaires)

Comprendre le nombre de temps et les unités de temps pour les mesures binaires et ternaires

Construction d'une gamme à partir de n'importe quelle note donnée

Écriture juste des armures en clé de Sol et clé de Fa (savoir tous les dièses et les bémols)

Tons et demi-tons (chromatiques et diatoniques) avec exemples complexes comportant des double-dièses et des double-bémols

Notion de tonique et de tonalité

Termes italiens: tous les termes visités aux 2 niveaux antérieurs et nouveaux termes ajoutés

Différencier les termes de nuances, caractères, expressions, mouvements.

### SOLFÈGE

---

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants:

Rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche

Figures de rythmes: 2 croches, sauté, triolet de croches, 4 double-croches

Silences: pause, demi-pause, soupir, demi-soupir

Enchaînement des figures de rythmes

Lecture de formules mélodiques utilisant 5 notes (1-2-3-5-7) des gammes de Do, Ré, Fa et Sol

Do majeur (notes Do, Ré, Mi, Sol aigu et grave, Si)

Ré majeur (notes Ré, Mi, Fa#, La aigu et grave, Do#)

Sol majeur (notes Sol, La, Si, Ré aigu et grave, Fa#)

Fa majeur. (Notes Fa, Sol, La, Do aigu et grave Mi)

Chanter les intervalles: seconde (majeures /mineurs), quinte et octave

### DICTÉE

---

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés

Percevoir la pulsation (toujours sur 4 pulsations) 2 mesures consécutives

Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 5 notes)

Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer)

Entraîner à la transposition les 5 notes dans les gammes de Do, Ré, Sol et Fa de façon spontanée

Reconnaître les intervalles: seconde (majeures/ mineures), quinte et octave



## Élémentaire 2 (Niveau 4)

### THÉORIE

---

Révision des notions apprises aux niveaux antérieurs

Travail complet des gammes relatives et mineures harmoniques

Les gammes relatives; définition, comment les trouver, travail parallèle des gammes majeures et de leur relative.

Gamme mineure harmonique; trouver l'armure et comprendre le rôle de la sensible (7<sup>e</sup> haussée)

Usage des 5 altérations incluant les double-dièses et les double-bémols

La tonalité; quelles sont les degrés et les fonctions. Savoir les nommer.

Les modes: majeurs et mineurs

Les intervalles simples; leurs noms et abréviations

Révision des mesures simples (binaires) et composées (ternaires): travail avec rythmes plus complexes

Bien manipuler les unités de temps simples et pointées, ainsi que l'écriture rythmique relié à chacune.

Termes italiens des 3 niveaux antérieurs avec ajouts de plusieurs nouveaux termes. Comprendre les noms vs les verbes vs les adjectifs

### SOLFÈGE

---

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants:

Rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche

Figures de rythmes: 2 croches, sauté, triolet de croches, 4 double-croches, notes liées, syncope

Silences: pause, demi-pause, soupir, demi-soupir

Enchaînement des figures de rythmes plus complexes

Lecture de formules mélodiques utilisant 7 notes (1-2-3-5-7) des gammes de Do, Ré, Fa, Sol et Sib

Chanter les intervalles: seconde (majeures / mineures), quarte, quinte et octave

### DICTÉE

---

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés

Percevoir la pulsation (toujours sur 4 pulsations) 2 mesures consécutives

Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 7 notes)

Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer)

Entraîner à la transposition les 7 notes dans les gammes de Do, Ré, Sol, Fa et Sib de façon spontanée

Reconnaître les intervalles: seconde (majeures et mineures), quarte, quinte et octave



## Intermédiaire 1 (Niveau 5)

### THÉORIE

---

Révision des notions antérieures:

Les 5 altérations, demi-tons diatonique et chromatique

Gamme majeure (construction, armure), gammes relatives, gamme mineure harmonique (construction, armure)

Degrés de la gamme et fonctions

Tonalité et modalité

Mesures composées (unité de temps, de mesure, subdivision des temps)

Termes italiens usuels

Définition, construction, écriture

- des gammes diatoniques (majeures et mineures) - des gammes chromatiques

- des gammes enharmoniques

Étude des notes tonales et modales

Notion de gamme directe, ton homonyme

Étude des tétracordes.

Intervalles simples et leurs qualifications : mineur, majeur, juste, augmenté, diminué

Composition des intervalles.

Termes italiens plus approfondis

### SOLFÈGE

---

Reproduction par lecture de formules rythmiques, mélodiques et mélodico-rythmiques en incluant les rythmes déjà travaillés en mesures simples.

Travail des mesures composées à 6/8

Tonalités: Do M, Fa M, Sol M, Ré M, Si b M, la m, mi m

Chant intérieur.

Travail des notes des accords et arpèges I et V de chaque tonalité

Reproduction des intervalles de 2de M, 2de m, 3ce M, 3ce m, 4te J, 5te J, 8ve J

### DICTÉE

---

Dictées rythmiques, mélodiques et mélodico-rythmiques avec les rythmes travaillés en solfège.

Huit mesures de 2, 3 ou 4 pulsations. Temps Binaire et Ternaire

Dictées mélodiques tonales utilisant les intervalles travaillés.

Tonalités: DoM, SolM, FaM, RéM, SibM, Lam, Mim

Exercices de différenciation entre les rythmes ternaires et binaires (mesures simples et composées) Reconnaissance auditive des 2des M, 2des m, 3ce M, 3ce m, 4te J, 5te J, 8ve J.





## Intermédiaire 2 (Niveau 6)

### THÉORIE

---

Révision des notions apprises aux niveaux antérieures  
Gammes diatoniques, chromatiques, enharmoniques, relatives et mineures sous leurs trois Modes (ancien, mélodique, harmonique)  
Tonalité et modalité: intervalles et leurs qualifications, termes italiens d'usage  
Les intervalles ascendants et descendants (mineurs, majeurs, diminués, augmentés)  
Qualification des compositions; renversement et redoublement  
Définition, identification : tons voisins et homonymes  
Les groupes irréguliers : 1- Mesures simples : triolet, double triolet, quintolet, sextolet, septolet.  
2- Mesures composées : duolet, quartolet, le triolet en composée  
Mesures irrégulières : 5/4, 7/4, les différentes interprétations possibles.  
Le double-point : Définition, usage.  
Syncope, contretemps, anacrouse.  
Termes italiens : lexique développé avec plusieurs termes italiens

### SOLFÈGE

---

Lecture de formules rythmiques BINAIRES et TERNAIRES  
Tous les rythmes et formules rythmiques utilisés.  
Faire la différence entre le solfège binaire et ternaire; compréhension des pulsations différentes  
Enchaînement des figures de rythmes complexes  
Lecture de formules mélodiques (toutes les notes) dans les gammes Do, Ré, Sol, La, Fa, Sib et Mib  
Chanter les intervalles: seconde (majeures/mineures), tierces (majeures/mineures) quarte, quinte, sixte (majeures et mineures) et octave

### DICTÉE

---

Percevoir la pulsation (toujours 4 pulsations) 3 mesures consécutives  
Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur toutes les notes)  
8 mesures de 2, 3 ou 4 temps (binaires ou ternaires)  
Entraîner à la transposition toutes les notes des gammes de Do, Ré, Sol, La, Fa, Sib et Mib de façon spontanée  
Reconnaître les intervalles: seconde (majeures et mineures), tierces (majeures/mineures) quarte, quinte, sixtes (majeures/mineures) et octave



## **ATELIERS SPÉCIALISÉS**

Des ateliers spécialisés et classes de maîtres pourront être offerts aux élèves inscrits au Conservatoire et leurs parents en cours d'année

**Aider son enfant à pratiquer (Atelier pour les parents)**

**Classes de maîtres**

**Composition et création au piano (Offert en leçons individuelles)**

**Préparation pour jouer en concert**

**Rock ton iPad avec GarageBand**

**S'enregistrer comme un pro!**

**Technique et mouvement au piano**